

Teatro amateur en León, más que un comienzo, una forma de actuar

https://ileon.eldiario.es/sociedad-y-vida/teatro-amateur-leon-comienzo-forma-actuar_1_10964610.html

Celebramos el Día Mundial del Teatro con un homenaje al teatro amateur, esa fábrica de ilusiones donde la creatividad y el esfuerzo colectivo son los verdaderos protagonistas

Nuria V. Martín

27 de marzo de 2024

El 27 de marzo, el Día Mundial del Teatro, es un momento dedicado a exaltar esta expresión artística que ha sido espejo y altavoz de la sociedad a lo largo de los siglos. Este año, rendimos homenaje especial al teatro amateur, ese universo donde la pasión por las artes escénicas se convierte en el motor de innumerables proyectos. Lejos del bullicio de los grandes focos, el teatro amateur se erige como un espacio de libertad creativa, donde actores y actrices, directores y guionistas dan vida a historias que, aunque puedan parecer pequeñas, son empresas memorables en su capacidad de transmitir emociones y reflexiones.

El teatro amateur en León es más que un pasatiempo. En cada ensayo, en cada función, hay una dedicación que va más allá de lo profesional, una entrega que nace del amor por el arte y el deseo de compartir historias. Estos grupos, a menudo compuestos por personas de todas las edades y procedencias, se convierten en pequeñas familias que trabajan codo con codo para llevar a cabo sus proyectos.

'Tilín Telón Teatro'



La andadura de este grupo teatral arranca en el año 2001 entre los vecinos de Azadinos y de la mano del director Artístico Manuel García Fidalgo. En los comienzos, las representaciones se realizaban, año tras año, en un pequeño escenario ubicado en las antiguas escuelas de la localidad, especialmente obras cómicas. "En 2016 se constituye la Asociación cultural sin ánimo de lucro, 'Tilín Telón Teatro', ampliando su actividad a registros infantiles ("Los mosqueteros en busca de Dartagnán" de Javier Veiga) y dramáticos ("Bodas de Sangre", de Federico García Lorca) y llevando sus representaciones a otras localidades y otras

provincias (Auditorio del Concello de Vigo, Mieres...), así como colaborando desinteresadamente para distintas ONGs (Aulas Abiertas, Manos Unidas...). En mayo de 2018 el Ayuntamiento de Sariegos otorgó una placa de reconocimiento a la labor desinteresada realizada por la Asociación. En el año 2021 el director Artístico, Manuel García Fidalgo fue distinguido por el Ayuntamiento de Sariegos agradeciendo su labor teatral y didáctica durante más de 20 años", Cristina Sánchez Rico, secretaria de la asociación, recorre los hitos más importantes del grupo.



Durante estos casi 25 años, muchas han sido las personas que han pasado por el grupo, acogiendo a personas de diferentes edades, profesiones y lugares. "Algunas de ellas ya no están por razones de edad y a las que siempre recordamos, otras hicieron del teatro su profesión, también jóvenes adolescentes que pasaban la tarde de los sábados junto con sus abuelos haciendo teatro", señala la secretaria. Actualmente el grupo está formado por 20 personas en edades que abarcan desde los 12 años hasta nuestra presidenta con 81 años la cual sigue saliendo a escena.

Y con tantos actores y actrices y tantos años encima de los escenarios les ha dado tiempo a representar más de veinte obras: 'Un marido de ida y vuelta' de Jardiel Poncela, 'El secreto mejor guardado' de Alejandro Casona, 'Tres sombreros de copa' de Mihura, 'El florido pensil' de Andrés Bello, 'Don Sabino Curumanías' de José Cedena, 'Toc Toc' de Laurent Baffie... Actualmente están representando tres obras: 'Bodas de Sangre' de Federico García Lorca, 'Arsénico por compasión' de Joseph Kesselring y 'Qué bollo es vivir' de Antonio de Lara. Y están preparando para ser estrenadas próximamente: 'Alfonso IX el Rey ciudadano', del escritor leonés José M.^a Fernández Chimento sobre el autor de 'Los Decretos', y 'Los Pelópidas' de Jorge Llopis, una comedia que caricaturiza las tragedias griegas.

Con tantas actuaciones a sus espaldas es difícil elegir la mejor. "Tanto en ensayos como en actuaciones, surgen situaciones maravillosas que dejan profunda huella. La tensión, la ilusión de cada sesión de estreno son inolvidables. Pero quizá el lleno absoluto, el pasado año en el teatro del Nuevo Recreo Industrial en la Plaza San Marcelo, escenificando 'Bodas de Sangre'. Y la actuación nocturna a finales de agosto al aire libre, con esa

misma obra en el Certamen de Teatro de Villabarter, acompañados por nuestro guitarrista flamenco Guillermo. Recitar a Lorca a la luz de la Luna bajo un cielo estrellado y el silencio sobrecogedor del público entregado a nuestra representación, fueron las representaciones que más te llenan", reconoce Cristina.

En contraposición, de las actuaciones más complicadas que tuvieron fue representando 'Qué bollo es vivir' en un pueblito de la montaña, donde el escenario estaba situado en la plaza donde se celebraban las fiestas y se lanzaban cohetes sin parar. "A un grupo de gente, animada por el alcohol y el ambiente, se le ocurrió comentar en alto cada cosa que ocurría en escena. El resto del público los amonestaba para que se mantuvieran en silencio, pero al final el espectáculo estaba tanto dentro como fuera del escenario. Nos sirvió para aprender a no distraernos del texto a pesar de las adversidades que ocurrían fuera del escenario. El recuerdo de aquella actuación todavía nos sigue provocando muchas risas", recuerda la integrante entre risas.

Son amateur y no piensan en profesionalizarse. "Es nuestra afición, aunque tratemos siempre de conseguir el mejor resultado en todo lo que hacemos. Somos una Asociación sin ánimo de lucro que salió de la gente del pueblo de Azadinos, que trata de divertirse y divertir haciendo cultura, y lo que es más mágico y difícil todavía es que perdure después de tantos años", remarca la portavoz. "Para nosotros el teatro es un arte que tiene algo extraordinario que hace que distintas personas diferentes en edad, profesión, ideas, trabajen al unísono para que el espectáculo salga adelante, consiguiendo que la energía de todos se sienta en el espectador", finaliza.